

I vaghi fiori

No. 13, *Il secondo libro de madrigali a quattro voci*,
Venice, 1586

Note-values and time-signature retained
Transposed down one tone

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(c1525-1594)

Canto (G2)

Alto (C2)

Tenore (C3)

Basso (F3)

I va-ghi fio-ri e l'a - mo - ro - se fron - de, i

I va-ghi fio-ri e l'a - mo - ro - se fron - de, i va-ghi fio -

I va-ghi fio-ri e l'a - mo - ro - se fron -

I va-ghi fio-ri e l'a - mo -

7

va - ghi fio-ri e l'a - mo-ro - se fron - de e l'her - ba e l'a - ria al trui di -

- ri e l'a - mo - ro - se fron - de e l'her - ba e l'a-ria al-trui - di -

- de e l'her - ba e l'a ria al - trui,

ro - se fron - de e l'her - ba e l'a - ria al trui,

13

let - to dan - no. Por - gon ri - po - so gli an - tri e pia -

let - to dan - no. Por - gon ri - po - so gli an - tri e pia -

al - trui di - let - to dan - no. Por - gon ri - po - so gli an - tri

al - trui di - let - to dan - no. Por - gon ri - po - so gli an - tri

19

- cer l'on - de, e pia - cer l'on - de. Le -

- cer l'on - de, e pia - cer l'on - de. Le -

a pia - cer l'on - de. Le - va - no l'ar - me e gl'ar - chi o - gn'a -

e pia - cer l'on - de. Le - va - no l'ar - me e gl'ar - chi o - gn'a -

24

va - no l'ar - me e gl'ar - chi o - gn'a - spro af - fan - no. L'om - bra soa - v'al cor dol - cezz' in -

va - no l'ar - me e gl'ar - chi o - gn'a - spro af - fan - no. L'om - bra so - a - v'al cor dol - cezz' in -

- spro af - fan - no, o - gn'a - spro af - fan - no. L'om - bra so - a - v'al cor dol - cezz' in -

- spro af - fan - no. L'om - bra so - a - v'al cor dol - cezz' in -

30

fon - de; fug - gir le gra - vi an -

fon - de; fug - gir le gra - vi an - go -

- fon - de: fug - gir le gra - vi an -

fon - de: fug - gir le gra - vi an -

36

go - sce l'au - - re fan - no. Las - so me! che mia
 - - sce l'au - - re fan - no. Las - so me! che mia
 go - sce l'au - - re fan - no. Las - so me! che mia
 go - sce Las - so me!

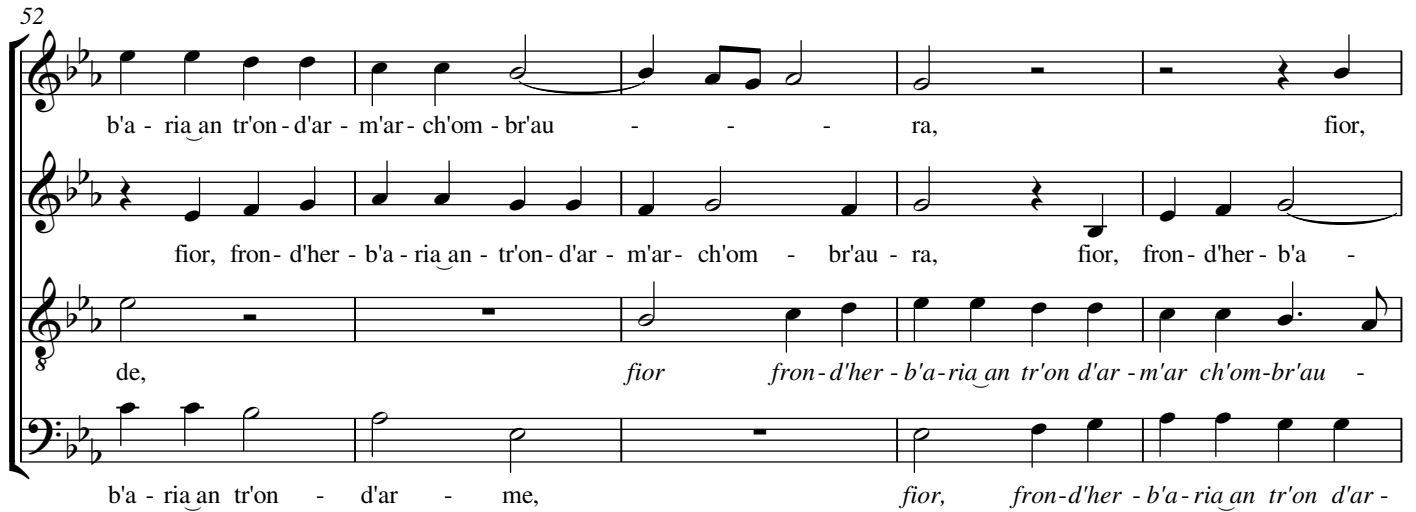
42

vi - ta non re - stau - ra, las - so
 vi - ta non re - stau - ra, las - so me! las - so me
 vi - ta non re - stau - ra, las - so me! che mia vi - ta non
 las - so me! che mia vi - ta non re - stau - ra,

47

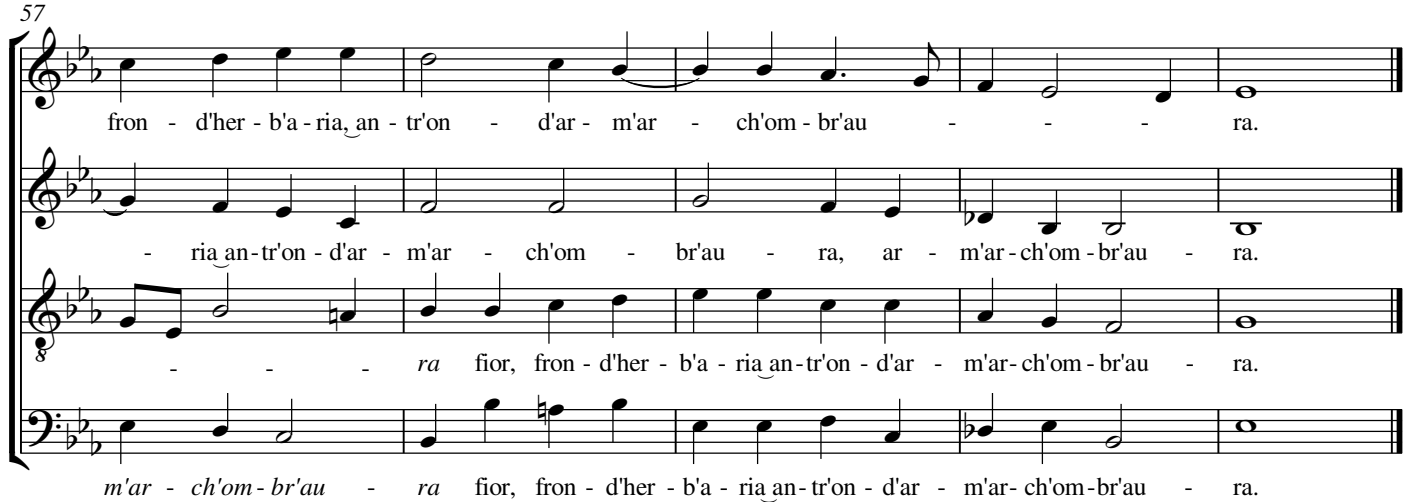
me! che mia vi - ta non re - stau - - ra fior, fron - d'her -
 che mia vi - ta non re - - stau - ra fior, fron - d'her - b'a - ria,
 - re - stau - ra, non re - stau - - ra fior, fron - d'her - b'a - ria an - tr'on -
 che mia vi - ta non re - stau - - ra fior, fron - d'her -

52



b'a - ria an tr'on - d'ar - m'ar - ch'om - br'au - - - ra, fior, fior, fron - d'her - b'a - ria an - tr'on - d'ar - m'ar - ch'om - br'au - ra, fior, fron - d'her - b'a - de, fior fron - d'her - b'a - ria an tr'on d'ar - m'ar - ch'om - br'au - b'a - ria an tr'on - d'ar - me, fior, fron - d'her - b'a - ria an tr'on d'ar -

57



fron - d'her - b'a - ria, an - tr'on - d'ar - m'ar - ch'om - br'au - - - ra. - ria an - tr'on - d'ar - m'ar - ch'om - br'au - ra, ar - m'ar - ch'om - br'au - ra. - - - ra fior, fron - d'her - b'a - ria an - tr'on - d'ar - m'ar - ch'om - br'au - ra. m'ar - ch'om - br'au - ra fior, fron - d'her - b'a - ria an - tr'on - d'ar - m'ar - ch'om - br'au - ra.

*The waving flowers and amorous foliage and the grass and the air give delight to others.
The caves give rest and the waves pleasure; weapons and bows remove all bitter anxiety.
The soft shadow infuses sweetness to the heart; the breeze lets weighty worries flee away.
Unhappy me! that flowers, foliage, grass, air, caves, waves, weapons, bows, shadows,
breezes do not restore my life.*